

ASSOCIAZIONE CULTURALE
HARMONIA COELI
STAGIONE CONCERTISTICA
2021 - 2022



www.harmoniacoeli.com



Chiesa di S. Antonio da Padova
via Circonvallazione appia 150, Roma

CONCERTO PER

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE
ORE 19:15



Francesco Cappelletti, violino
Katia Catarci, arpa

Musiche di:
ANDRÉS, PARADISI, TARTINI, MASSENET,
GILLMANN, SAINT-SAËNS, IBERT

INGRESSO A CONTRIBUTO VOLONTARIO

OBLIGO DI GREEN-PASS E MASCHERINA

KATIA CATARCI si diploma celermente in Arpa diatonica col massimo dei voti presso il Conservatorio di musica
cum laude *Discipline musicali Musica*



da Camera
(interpretazione), di Alfredo Rolando Ortiz (*tecniche di arpa paraguaiana*), di Carol Mc Laughin (*arpa jazz*) nell'ambito di Umbria Jazz, ha preso lezioni da Elena Spotti (*arpa rinascimentale e barocca*). È vincitrice di numerosi concorsi musicali nazionali e internazionali, nonché del Premio Speciale offerto dall'Accademia dei Concordi per la migliore interpretazione di Autori Italiani per l'esecuzione della Sarabanda e Toccata di N. Rota. Ha all'attivo concerti in Italia e nelle principali capitali europee da Parigi a Berna, da Reikjavick a Lussemburgo, come solista e in formazioni cameristiche. Ha
I colori della musica

Roma su musiche originali di M. De Rossi Re. Ha studiato liturgia per musicisti presso l'università Sant'Anselmo e i corsi della CEI. Dal 2012 collabora con la Cappella Sistina come arpista liturgica per le celebrazioni del Santo Padre *Papa Francesco*. Tra le sue partecipazioni troviamo la preghiera per la pace nei giardini vaticani, in mondo visione. È

dedicata all'arpa: è curatrice della prima opera a stampa di Kurt Gillman e ha
per pianoforte e
flauto. È arrangiatrice del brano *Liam Doyle*, finalista nel 2017 al Concorso Internazionale Cumani sezione musica, inciso nell'omonimo CD. Ha inciso con Marianne Henkel la Sonata per flauto e arpa di Nino Rota nel
uzione dei brani di

didattica. È specializzata dal 2001 in Didattica presso di Torino sotto la guida

È titolare della classe di arpa presso la *Scuola Suzuki* CeSMi di Roma e dei corsi pre-accademici presso la *Civica Scuola delle arti* di Roma dove è stata anche insegnante dei corsi propedeutici per l'infanzia secondo il Children Music Laboratory. I suoi allievi si distinguono nei concorsi musicali per giovani talenti. Ha dato lezioni d'arpa anche a Carrie Frances Fisher (principessa Leyla di Star Wars) sua controfigura. È abilitata all'insegnamento nella scuola primaria con superamento di concorso pubblico per esami e titoli. Ha
Laboratori DM8/11
Cecilia per formare referenti musicali nella scuola primaria.

FRANCESCO CAPPELLETTI

nove anni, diplomandosi sotto la guida di Luigi Gamberini a Firenze.

(Tradate) e nel

atrice Antonioni ai corsi di alto

maestri che hanno contribuito alla propria formazione musicale si ricordano Marco Zurlo (spalla dei secondi violini del Maggio Musicale Fiorentino) Alina Company (primo violino del Quartetto di Fiesole) e Fabio Pacciani con cui ha studiato composizione. Suona in varie formazioni cameristiche, di cui ricorda

e in varie rassegne, quali San Giminiano Musica, San Quirico Estate, Estate a Radicondoli, Stagione Casolese, Musica in museo a Siena e Borghi e valli

tini a
Pirano, e in Germania in città come Wetzlar, Weimar, Saarbrücken, Helmstedt, Wuppertal. In qualità di primo



con

Musicale di Harmonia Coeli, di cui è il Direttore Artistico.

Programma

Dmítrij D	<i>San Pietroburgo, 25 settembre 1906 Mosca, 9 agosto 1975</i>	Albumstücke	<i>Leierkasten Kleiner Marsch Elegie Frühlingswalzer</i>
Bernard ANDRÉS	<i>Belfort 1941</i>	Algues	
Pietro Domenico PARADISI	<i>Napoli, 1707 Venezia, 25 agosto 1791</i>	Toccata in La Magg.	<i>(Arpa sola)</i>
Giuseppe TARTINI	<i>Pirano, 8 aprile 1692 Padova, 26 febbraio 1770</i>	Sonata in G Minor Didone abbandonata	<i>Affettuoso Presto non troppo Largo Allegro comodo</i>
Jules MASSENET	<i>Saint Étienne, 12 Maggio 1842 Parigi, 13 agosto 1912</i>	Thaïs editation	
Kurt GILLMANN	<i>Wannsee, 22 novembre 1889 Hannover, 21 marzo 1975</i>	Arabeske	<i>(Arpa sola)</i>
Charles Camille SAINT-SAËNS	<i>Parigi, 9 ottobre 1835 Algeri, 16 dicembre 1921</i>	Fantasia op. 124	
Jacques François Antoine IBERT	<i>Parigi, 15 agosto 1890 Parigi, 5 febbraio 1962</i>	Entr'acte	